

Il Capolavoro

a film by Stefano Moscone



NEWGEN ENTERTAINMENT PRESENTS A UNIDIGITA PRODUCTION **IL CAPOLAVORO**
WITH **ANDREA CALDI & FEDERICA IACOBELLI** MUSIC BY **AMEDEO VIGLINO FEDERICO MALANDRINO** EDITED BY **STEFANO MOSCONE**
PRODUCTION DESIGNER **GERARDO DO** DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY **ALESSANDRO SINYUS** PRODUCED BY **GREGORIO BIANCOTTO STEFANO MOSCONE**
WRITTEN BY **GREGORIO BIANCOTTO STEFANO MOSCONE** DIRECTED BY **STEFANO MOSCONE**

 PREMIERE FILM


NEWGEN
ENTERTAINMENT

UNIDIGITA
MULTIMEDIA PRODUCTION

Sinossi

Italia, periodo indefinito tra gli anni 70 e 90. Francesco, artista tuttofare, ha finito il suo capolavoro: un ritratto di nudo di Paola, la sua compagna. Quando finalmente le mostra l'opera, anche lei ne è estasiata. Tuttavia, appena Francesco le svela che il quadro è stato selezionato da un gallerista e verrà quindi esposto, la situazione cambia...

Synopsis

Italy, something between the 70s and the 90s. Francesco, all-around artist, has finally finished his masterpiece: a naked portrait of Paola, his partner. She's completely amazed by it. However, when he reveals her that the painting is going to be shown in an important exhibition, troubles begin.

Note di regia

Il cortometraggio "Il Capolavoro" nasce dall'esigenza di raccontare il sentimento di solitudine e incomprensione che si può provare all'interno di una relazione. Nonostante parlare di solitudine in una relazione possa sembrare un paradosso, è una realtà che chiunque può aver provato sulla propria pelle. Il mood del cortometraggio, però, non vuole essere deprimente o malinconico, ma abbraccia un'ironia da dramedy, simile al film "500 Days of Summer" (Marc Webb, 2009). La prima parte del progetto è scherzosa e irriverente, anche grazie all'animazione introduttiva, ma lentamente si trasforma in un vero e proprio dramma con un finale emotivamente travolgente. Provare a mischiare così tanti stili ed emozioni in soli dieci minuti è un rischio, ma allo stesso tempo può essere la caratteristica vincente di questo prodotto.

Director statement

The short film "Il Capolavoro (The Masterpiece)" wants to explore the themes of loneliness and misunderstanding in a relationship. Even if talking about being lonely in a couple sounds like a paradox, it is a very common situation which everyone may have lived at least once. However, this project is not just a "depressed drama", but it aims to something more. I'd like to mix elements of comedy and drama all together trying to make something entertaining. Something similar to the feature film "500 Days of Summer" (Marc Webb, 2009). The first half of the film is closer to a light comedy genre - the animation at the beginning really helps - but then it slowly turns into a drama with an emotional ending. Exactly how it happens with real couples, I'd like to show how every little detail could lead the relationship to an end. The fact of having this mix of genres in just 10 mins could be a risk, but it can also be a winning point of the project.

Biografia del regista

Stefano Moscone, laureato presso l'Accademia Albertina, iscritto al corso di Master Film&Television Production presso la MetFilm School di Londra, è regista e sceneggiatore. Dal 2016 ha realizzato video-arte, cortometraggi e video musicali. Ha scritto e diretto il cortometraggio Satyricon. Nel 2019 si è cimentato anche in pubblicità per l'estero e fashion film.

Director's biography

Stefano Moscone graduated at the Albertina Academy of Fine Arts and now he's attending an MA course at the London MetFilm School. He's a director and writer. From 2016 he made art-videos, short-films and music videos. He wrote and directed "Satyricon - A Contemporary Odyssey". In 2019 he made a plethora of new project such as commercials and fashion films.

Filmografia

Il Capolavoro (2020), cortometraggio.

DivArtsity (2019), fashion film. SSCA winner.

Satyricon - Un'Odisea Contemporanea (2018), cortometraggio, GLocal Film Festival Official Selection.

Pharmakos Ep. O (2017), webseries.

Il mio nome è Zoccola, per la Camorra sono un figlio di puttana (2016), book trailer con prefazione di Roberto Saviano.

Totem d'Arti (2016), video arte.

Filmography

Il Capolavoro - The Masterpiece (2020), shortfilm.

DivArtsity (2019), fashion film. SSCA winner.

Satyricon - A Contemporary Odyssey (2018), shortfilm, GLocal Film Festival Official Selection.

Pharmakos Ep. O (2017), webseries.

Il mio nome è Zoccola, per la Camorra sono un figlio di puttana (2016), book trailer, preface by Roberto Saviano.

Totem d'Arti (2016), art-video.

Crediti principali / Main credits

A film by Stefano Moscone

A Unidigita production

Produced by Gregorio Biancotto & Stefano Moscone

Written by Gregorio Biancotto & Stefano Moscone

With Andrea Caldi, Federica Iacobelli

Cinematography: Alessandro Sinyus

Sound: Federico Malandrino

Production design: Gherardo Do

Editing: Stefano Moscone

Music: Amedeo Viglino

Scheda tecnica / Technical data

Original title: Il Capolavoro

International title: The Masterpiece

Year of production: 2020

Production country: Italy

Original language: Italian

Subtitles language: English

Support: DCP

Color: Color

Aspect ratio: 2.39:1

Running time: 11 min

Fotografie / Still frames



Casa di Produzione / Production Company

NewGen Entertainment

E-mail: distribuzione@newgenentertainment.it

Phone: +39 011 1911 7169

Festival & Vendite / Festival & Sales

Premiere Film

E-mail: premierefilmdistribution@gmail.com

Phone: +39 333 313 42 29